

La juventud evolucionó: “Duck Fizz” y su rock creativo

Posted on 9 de febrero de 2022 by Alan Flores Ramos



Nos fuimos a comer tacos de pescado al Manglito, a espaldas del Hotel Gran Baja con Jann y Mario, miembros de esta banda que incursiona en la escena nacional e internacional

Diario Humano | La Paz, Baja California Sur (BCS).-

En medio de todo el caos que provoca la capital de Baja California Sur (BCS) y sus cotidianidades pandémicas, nos alejamos un poco de la realidad para escuchar lo nuevo de la banda de rock independiente, **“Duck Fizz”**, entrevistarlos fue un honor que tuve a inicios de febrero de 2022.

Originarios de **La Paz** pero radicados en **Guadalajara, Jalisco**, son jóvenes entre 21 y 22 años de edad, dedicados a **componer, grabar, producir y difundir su material discográfico**, en inglés y español. A veces mezclados.

Este esfuerzo les ha tomado tiempo y espacio con sus seres queridos, pero les ha valido **millones de reproducciones y reconocimiento nacional e internacional**. *“Los números no mienten”*, nos canta eternizado Gustavo Cerati y aquí se demuestra nuevamente.



Sus integrantes: **Jann Ibarra** en la voz, composición y guitarra; **Norman**

Olachea, en la voz, composición y bajos; **Daniel Collins** en la batería; **Mario Álvarez**, guitarra principal y teclados; **Johnny González**, en teclados, efectos y producción musical; y **Norbell López**, en el bajo. Frecuentemente alternan instrumentos.

Ahora tienen **106 mil oyentes al mes y 23 mil seguidores en Spotify**. Sus canciones **“Vedette” (2017)** y **“Me enculé” (2019)**, han superado, cada una, los **2 millones de reproducciones**; mientras que, **“You Are All I Want” (2017)**, acumula **1 millón 303 mil** reproducciones en la plataforma de streaming de paga.

Pero, independientemente del éxito que modestamente han construido con un concepto natural, **no han parado de componer** y además, la pandemia la aprovecharon para grabar un larga duración (LP) con 15 canciones titulado **“Vecinos Psicodélicos” (2020)**, del que hablamos totalmente a fondo.

Hablamos mucho de su concepción e inspiración. De la película de Jodorowsky **“El Topo”** hecha canción y la influencia del cineasta en su percepción del mundo. Ellos ahora nos dan pistas a través de su música, que nos deja pensando. Estuve incluso analizando la entrevista por días.

En este 2021, **“Duck Fizz”** estrenó inmediatamente nuevos sencillos: **“tired // sunny day”**, **“Dónde Estás”** y **“Upside Down”**, las más recientes. Notoria la experimentación musical con el nuevo equipo de sonido que obtienen gracias a sus ingresos (\$) como banda, más los sonidos digitales y el sello de su convivencia diaria en medio de **la escena musical de Guadalajara, Jalisco y zonas metropolitanas**, que fueron clave, dijeron **Jann** y **Mario**, en entrevista para *Diario Humano*.

Nos dimos el gusto de ocupar una sombra bajo un manglar de la playa en **El Manglito**, buen lugar para nuestra entrevista-comida. Pudimos degustar un momento de paz, mientras disfrutamos tacos de pescado. Luego de tomarnos el juguito de mango, arrancamos la grabación en vivo, en la que platicamos de absolutamente todo.

Una narrativa que, sin duda, me devolvió a la adolescencia. Pero que eso no

nos confunda. Presentan sonidos y letras maduras, donde se observan recursos musicales que remontan al escucha a los efectos *vintage* de los años sesenta, pero demostrando un salto cuántico, de la mano de una explosión conceptual que nos lleva, de un mes a otro, a la música “*cyborg*”, hecha con voces por computadora donde además combinan elementos y efectos robotizados.

Lejos quedó en el tiempo aquella banda sudcaliforniana que pasaba momentos de confusión y malos comentarios por la influencia de **Alex Turner y “Arctic Monkeys”**; ahora “**Duck Fizz**” tiene su sonido propio, que no le pide nada a los mayores exponentes del rock alternativo y psicodélico nacional.

Sus próximas fechas son el 19 de febrero, en Puebla; el 4 de marzo, en Ciudad de México (CDMX) y el 20 de marzo en Querétaro. Más información en su página oficial.



Entrevista:

Alan Rubén Flores Ramos: ¡Qué tal! Amigos de *Diario Humano*, espero que se encuentren de lo mejor. Yo me encuentro muy feliz por tener la oportunidad de entrevistar a 2 personas que quiero y admiro mucho, en lo personal y en lo musical. Directamente desde La Paz, BCS, es “*Duck Fizz*” rompiéndola en Guadalajara y aquí tenemos a dos de sus integrantes, por lo que me gustaría que se presentaran.

Jann Arturo Ibarra Gutiérrez: Mi nombre es Jann, toco la guitarra y canto también algunas canciones.

Mario Álvarez: Mi nombre es Mario, toco la guitarra.

Jann: Nosotros somos parte de Duck Fizz y de verdad están invitados a escucharnos en todos lados. Si nos han escuchado,

muchas gracias, de verdad.

Alan: Muchas gracias. Ustedes son un proyecto muy paceño, desde mi perspectiva. Por favor platíquenme un poco sobre sus inicios en La Paz y ¿qué se han llevado de aquí? ¿Cómo llevan La Paz a cada lugar que van?

Jann: Pues, siendo nosotros, somos muy de aquí.

Mario: Claro, llevando la cura y comportándonos igual que aquí a donde vamos y no nos conocen.

Jann: Simón, ajá, somos “machín” de aquí. Hablando de nuestros inicios, nos conocimos en la Secundaria Morelos, Norman, Mario y yo. Somos los primeros tres. Estuvo chingón encontrar alguien que hiciera canciones, abrir ese lazo y a Mario poder enseñarle nuestra música, todo eso. En secundaria ¿sabes? da miedo mostrar muchas cosas, como por ejemplo bailar, qué pena o que me vean tocar, decíamos y podíamos ahora decirle a alguien “me gusta esto, aquello”.

Mario: Sí. Yo decía quiero hacer una banda, estos vatos (Norman y Jann), me decían que eran compas y cada uno quería hacer una banda, pero tenían miedo.

Jann: Fue muy chingón encontrarnos personas que querían eso. A los demás los conocimos en la prepa. Somos pura raza de Camino Real, Pueblo Nuevo, Miramar, Chametla, somos de acá, pura raza de aquí, nomás que toca música, nos gusta hacer música que espero les guste.

Alan: Claro que sí. Muchas gracias por sus respuestas y me gustaría aterrizar en su nuevo trabajo discográfico, **“Vecinos Psicodélicos”**, en donde se observa un cambio drástico en su sonido, pero además siempre en constante producción, parece que todo lo tienen bastante calculado ¿cómo han llegado

al apogeo creativo? ¿al punto de componer así?

Jann: Primero que nada, muchas gracias. Haciendo música todo el tiempo. Escuchando música todo el tiempo, grabar muchísimo. Si ustedes escuchan, en los primeros discos, se dan cuenta que nuestra música **no suena a lo mismo, tanto música y producción**. De hecho, **nosotros también producimos, nuestro productor es Johnny González, tecladista, compositor y es el que nos graba**. Antes grabábamos en nuestros cuartos, nuestras casas y actualmente, en nuestro departamento. Seguimos grabando, hemos podido subir música, la gente escucha y tiene reproducciones. **Así compramos equipo nuevo**. Quienes nos escuchan nos dan la oportunidad de comprar **una consola, un micrófono mejor, para grabar más**. Lo que pasó también es que antes de que pudiéramos grabar, teníamos muchas rolas. Ustedes a veces escuchan material de antes que existiera **“Duck Fizz”**, tenemos mucho material acumulado, mientras crecemos, que seguimos haciendo.

Mario: Precisamente, tenemos rato viviendo juntos. No vivimos todos, pero sí algunos. Es muy fácil de repente jammear, improvisar. En la sala tenemos amplis, ahí está la batería, tenemos instalado todo. Es fácil de repente motivarse. Uno se pone a tocar la batería, el otro se acopla. Si alguien tiene la idea de grabar, ahí está en chinga, oye quiero grabar esto y en caliente. Eso funciona más estando juntos.

Alan: Ahora entiendo un poco más. Eso me parece una buena “receta” creativa, si me permiten el comentario. Porque tienen libertad de sentarse y decir de pronto “se me ocurrió esto, vamos a darle”, creo que eso ha alimentado su repertorio y su habilidad.

Jann: Sí. También al principio, componíamos Norman y yo. Pasado el tiempo, los demás también han hecho sus rolas. Tener a varios miembros que hacen tanta música, que personalmente nos gusta mucho a todos los del grupo, nos gusta mucho, nos satisface nuestro trabajo y nos hace felices. En lo personal disfruto mucho escuchar una rola mía grabada y luego decir “¡Está bonito!”, para mí es mejor que cualquier trabajo hecho en la escuela. Porque se entregan tareas en la escuela, sí, ajá, por cumplir, pero esto, nadie te pide hacerlo. **La neta, nos llena un chingo hacer música**. Disfrutar de ella, porque al final de cuentas la música es arte. Pero le podemos llamar producto a la grabación, porque es lo que todos vamos a consumir, no porque sea manufacturado, pero es lo que ya se materializa. Tocar está divertido, la neta, pero **todos empezamos tocando y cuando llegas a grabar, son mundos diferentes**. Ayuda grabar, porque ya eres mejor luego en vivo, dices “mira, ya luego meto esta madre”, te acoplas mejor con tus compas tocando en la grabación. Está divertido. Son diferentes “trips” que al tocar y está muy divertido, la verdad.

Mario: También tocar en vivo ayuda un chingo a mejorar como músico. Puede que puedas hacer buena música, pero que no puedas tocarla tan bien o suene parecido a la grabación. Si en vivo suena mejor a la grabación, de tanto ensayar, te amarras.

Jann: Sí, suenan mucho mejor muchas ahorita en vivo, que como están grabadas.

Mario: Ensayar varios días me gusta mucho, porque me siento mucho mejor como músico, siento que suena bien, entonces ya hay seguridad, lo disfrutamos todos más.

Jann: Siento que hay mucha conexión entre todos los músicos. Siento que fluye la música así nomás. Así, sale música que decimos “a la bestia, eso está bonito. Está raro y bonito”. Cuando hacemos música es como platicar con ustedes, diciendo “oye simón acá”, en lo que estamos hablando del chavo grosero acá o del bananero, los chistes del bananero mientras grabamos, eso sí, pura pendejada. Estamos pendejeando y de pronto platicamos de lo que pasó con aquel profe en la secundaria, lo que hicimos aquella vez. No se siente como chamba, es muy natural. Cuando grabo nuestra voz es centrarse en eso, de repente saca de pedo, pero está bonito.

Alan: Me parece importante el proceso que han llevado viviendo juntos y en otra ciudad para transformarse totalmente en algo nuevo e independizarse como banda ¿qué canción de Duck Fizz fue un reto personal o musical?

Jann: Se me viene a la cabeza a mí... No, está bien, nunca ha sido o nunca nos hemos tardado mucho, porque queremos grabar mucho el feeling de las primeras tomas. **Pero del lado de producción te puede hablar más Jhonny González, yo no soy el que le mueve ahí.**

Mario: Un saludo para Norman, “El Johnny”, Norbell y “El Collins”.

Jann: Un saludo, pá. Los extrañamos. Mañana les caemos, reyes.

Mario: Mañana se arma, raza.

Alan: Cuéntenme cómo ha sido llegar a Guadalajara, Jalisco ¿les está yendo bien por allá?

Jann: Tenemos 3 años viviendo allá. Llegamos en 2018, pero en realidad estuvimos 2 años y en la pandemia nos vinimos 1 acá. Siempre venimos de vacaciones en verano, etcétera. Nos resultó al cien, nos cayó como una bendición porque a nosotros nos invitaron a tocar allá, nuestro manager Alberto, un saludo, desde acá. Nos invitó a tocar a Guadalajara y fue la primera vez que salimos del estado. Nunca habíamos salido del estado, estábamos en la prepa y nos preguntó **“¿Qué se ocupa para que vengan a Guadalajara?”**. Nos llevó el vato a tocar. Fueron 100 personas más o menos en Guadalajara, fue bonito. La primera vez se vio mucha gente, no fue el primer **“Duck Fizz”**, pero ese fue un setlist casi lleno de nuestras rolas y lo bonito fue ver que la gente se las sabía. Nos tocó tener esa emoción de tocar tu rola y escuchar el corito del público. La gente estaba emocionada al final. Está chingón, la neta. Nos gustó todo lo que se vivió esa noche. Entonces (Alberto) nos dijo que tenía un departamento, ahí suelto, que no utilizaba. Nos dijo: “Si quieren venir, sobres. Cáiganle, yo los muevo, les consigo fechas por la república, está más fácil desde acá. La Paz está algo alejado de todo el centro y es más fácil moverse”. **Estar juntos nos ayuda a hacer música mejor, tener algo más serio, es lo que queremos hacer y nos animamos saliendo de la prepa, nos tocó irnos de 17 o 18 años.**

Mario: Te vas cuando estás morro, saliendo de la prepa, después de estar aquí toda la vida... Está chingón. **Te vas y regresas, pero ya no eres el mismo.** Por vivir con estos weyes, siento. Que vienes de por allá y vives todo lo que conlleva, ser foráneo.

Jann: Ya no vivir con tus papás está raro. Haces la comida, muchas cosas más que hay que hacer.

Mario: Aquí no había que preocuparse por nada.

Jann: Sobrevivir ¿no?

“Vecinos Psicodélicos” (2020)

Alan: En estos trabajos discográficos que se han aventado, han explorado otro tipo de música. Siempre en las entrevistas llegamos a la etapa de las influencias, pero más allá de eso, me gustaría preguntarles por esa exploración musical que se percibe en este disco larga duración. “Vecinos Psicodélicos”. Ahí podemos disfrutar los diferentes puentes que se interconectan entre sí. Además de un sonido como de vibrato, muy interesante, que empiezan a explorar en este disco, que me parece muy conceptual y lleno de mensajes de manera subliminal.

Jann: De hecho, el disco no sabíamos que iba a ser así. Realmente **no sabíamos que rolas iban a estar así en un principio**, pero simón. La primera idea que salió fue cuando jammeamos después que vimos la película “**El Topo**” de **Alejandro Jodorowsky**. Nos gustó, nos hizo ver que **puedes hacer lo que quieras**, lo loco de la vida. Mucha gente dirá “¡Qué panoshero! ¿Qué ves en esa película?”, que si está panoshera (risas) pero el pedo, es no verla. Porque mucha gente la ve, busca significado en ella y sí los tiene, pero lo que me transmitió fue más que nada... **Que no tiene sentido**. No tiene sentido, solo quieres ver qué sucede, qué va a acontecer después, primero ves un vaquero sangrando, luego un revolucionario, luego un lugar con ropa de mujer en el techo, **así es la vida**. Vas caminando y te topas con un chingo de situaciones muy “*random*”. Como ahorita que un compa se metió con la bici al mar, se mojó todo hasta los botones de la camisa, los pantalones, entonces la vida está loca, eso nos “*tripeó*”.

Mario: Nos “*tripeó*”.

Jann: A la mañana siguiente hicimos un jam.

Mario: Obviamente tenemos la idea que las rolas salieran diferentes, que sonáramos a otra banda, otro artista, diferente. Pero pudimos hacer un playlist, de rolas aleatorias que tienen un sentido, de alguna manera. **Nos llamó la atención machín que se viera que todas las rolas estuvieran conectadas**, con sonidos, rolas de letras, esta rola termina así y la otra dice algo parecido, cosas de ese estilo.

Jann: Pero siempre somos nosotros, lo que hicimos fue dejar algo marcado en eso, muy propio, cura local de nosotros, cosas más sentimentales, “**Chametla**” es una rola que está en el álbum, **Norman** la escribió con la calma que la hizo irse vivir allá, muchas

cosas que al final son cositas bien personales de cada persona que parece que se mezclan.

Alan: **Norman** es del barrio, puro Chametla.

Jann: A huevo, puro Chametla

Mario: En el “*Vecinos*” sí somos machín nosotros, porque es sobre el lugar donde vivimos en Guadalajara. Tenemos vecinos. Un compa que vive a un lado, un señor, una señora, todos se conocen, tienen personalidades bien marcadas. Uno es bien enojón, otro bien tranquilo pero que también finge, entonces tienen “*mucha mierda*” también como todos. Pero te das cuenta como son. Dices “¿qué pedo?” “¿por qué son así?” “¿están “tripeados?”, “¿por qué se comportan así?”, son como bestias, viviendo en medio de un chingo de gente, es como una serie.

Jann: Si lo vieras como de afuera, la gente bien “*crazy*”. Porque simón, es una señora, un vato que vive con sus perros y luego nuestro vecino “**Lobo**”, es alguien bien chingón. Un vato que ha vivido muchas cosas que nos ha platicado. Nuestro vecino de abajo también es buena persona, le gustan las cosas viejas, trae una chamarra de la II Guerra Mundial, de la Guerra de Vietnam. Luego los ves peleando entre ellos, que si la señora tiró el agua. Son personas, así como nosotros también, puede que alguien tenga algo bien profundo que sea la música, el cine, pero también tienes pedos normales, como “*pisé mierda*”, esas cosas. El contraste de lo que es la vida en general.

Mario: Los perros de “**Lobo**”, que lo conocimos tiene un perro blanco y uno negro, y eso nos “*tripeó*”.

Jann: A todo nos gusta buscarle el sentido, eso es otra cosa. El álbum en general es de la vida, el concepto es la vida la manera en que la vemos nosotros quizá como conjunto, porque cada uno como

persona verá la vida de una manera diferente. También el árbol de la portada está por donde vivimos. Simón. De cada rola te podría decir un chingo de cosas, pero al final, el *“Vecinos”* es generar y sacar la música que teníamos ya de mucho tiempo, unas de 2016 como *“Taxidermista”* otras de 2018, otras salieron ahí del 19 y 20. Es decir, ese conjunto de rolas va bien juntas. Mucha música que estamos sacando luego del *“Vecinos”* ya la teníamos y luego más música de lo que viene. Como tenemos tantas cosas, no nos poníamos a pensar más que en cómo envolver como esas emociones. El *“Vecinos”* queríamos que fuera un éxtasis. La manera en que fluye me gusta mucho. Empieza con una explosión que es como nacer, luego las rolas te van llevando, fluyendo en medio con rolas más intensas, tranquilonas al principio. Termina con un éxtasis que es *“El Topo”* que incluso dice al final *“Cambié el revolver por una red para cazar mariposas El dolor lo siente este cuerpo, yo no. ¿La vida?, no me importa. Te lo voy a demostrar”*. Es la vida.

Alan: Gracias por esa forma tan personal de narrarlo. Ahora me gustaría que me contaran sobre lo más reciente que han sacado que se define en 2 nuevos sencillos *“Upside Down”* (2021) y *“tired // sunny day”* (2021) que para mi gusto tienen algo muy diferente, se nota ese cambio inmediato después del *“Vecinos”*.

Jann: **“Upside Down”** es una rola muy personal. Yo la hice en ese año 2021, simón. Está muy explícita lo que dice la letra. Un poco (“bajoneado”), sí, la neta sí. **Lo que me gusta de esa canción, es el sonido.** Cuando me llegó la melodía estaba acostado, saqué la melodía, saqué la guitarra, me imaginé la voz así. **Ese sonido grueso, tumbado, lento.** Experimentar con el sonido, nos gusta mucho eso. Bajamos las rolas para que suenen bien tumbadas, queríamos experimentar eso, con esta rola. Bastante experimentación del nuevo sonido que queremos llevar. Texturas, sonidos nuevos... Y **“tired // sunny day”**, es lo mismo. Una rola que tenía Norman escrita, dos rolas separadas que al final unimos acá. Lo que nos gustó es que la primera parte es una vibra muy movida y de repente, te caes, acá. Es como la vida. **Al final de cuentas, uno puede ir simón, muy chingón y de repente, a la verga.** De repente, representa mucho todo eso. Musicalmente, con los instrumentos hacemos cosas nuevas, es un bajo en sintetizador, pero también tiene bajos reales para reforzar algunas partes. Las baterías las grabó **“El**

Collins", mucho teníamos en la computadora, pero él metió en partes la batería real, luego los coros. Algo que nos gusta mucho, relacionado a estas 2 canciones. Nos gusta experimentar con las voces. Entre menos parece que somos nosotros, más parece la voz de alguien más. Voz humana porque a veces es chingón que parezca humana, pero a veces parece que metemos otras que son como 4 voces juntas. Con varias tomas y ya no es la voz de uno ni otro, sino la mezcla de todos. **Queremos que las voces muestren algo más que un sentimiento.**

Mario: Luego "El Chino" se rifó con el video. Estábamos en el departamento, le dijimos imagínate que un vato esté quemándose. Que se empiece a quemar. Le dijimos al "Chino" esa madre, se "tripeó", le metió machín de él, acá.

Jann: Nosotros nomás le dijimos, "Oye un video que esté el mono caminando y tú mete cuestiones 'random' y luego que se esté quemando y al final que vea que se apagó, eso es la idea" y se "tripeó". Lo hizo. Es nuestro compa, es de nuestra edad. **Iván Geraldo** se llama, es "**El Chino**", busquen su trabajo. De hecho, lo hizo en chinga. **Solo 2 semanas se tardó en hacerlo** y sí quedó con la música porque si la gente escucha es que los cambios es que están más electrónicos, simón. Entonces va de la mano con la animación, los bajos, muchas baterías, sonidos son electrónicos, con laptop o MIDI. Pero simón, es el video pegado con la música. Representa también ese tipo de arte como para complementar lo futurístico, lo tecnológico. Si suena a algo, panochero, mamón, pero en los videos viejos, sí estamos tocando en verdad, sí buscamos que sean personas reales, lugarcitos, podemos variar. Quisimos subir una rola electrónica, un video real, pero nos "tripeamos" con una cosa. **Que quedan bien los visuales en computadora con música hecha por computadora.** La tecnología la vemos como si no fuera humana, como no si fuera algo parte de los humanos, pero la creamos nosotros. Cuando pasas tu voz por "autotune", estás tocando a través de la computadora, mucha gente puede decir esa madre no tiene alma, pues sí tiene, es un alma atravesada, como un "cyborg", estás pasando sentimientos a través de un ordenador y a mí, me llega.

Alan: Yo sí le encuentro el "groove" a esas canciones. Me parecen un toque distinto, que definitivamente no suena a lo mismo de antes. Pero cuando entra la música, dices, "no, sí son estos vatos". Esos mismos bajeos que siguen

brillando, baterías sólidas, remates que le dan un cuerpo muy agradable. Por eso mencionaba, creo que esta nueva etapa donde utilizan ya recursos digitales, le han dado otra sensación, otro sabor que a mi me sorprendió. **Ese brinco que dieron, esperaremos más evoluciones imagino.**

Jann: Parece que estamos haciendo puro electrónico en algo, tal vez experimentos auditivos, en este álbum.

Alan: ¿Estarán en el próximo álbum?

Mario: Al menos esta rola sí, la de **"tired // sunny Day"**. Como que sí tenemos el *"trip"* como que más moderno, ahorita. A veces, nos **"tripeamos"** demás, lo que vaya a ser después, ya hicimos otro estilo, enfocado a otro asunto, no es que **"Duck Fizz"** vaya a sacar siempre lo mismo.

Alan: De hecho, el mensaje es otro, al contrario. Venían saliendo del **"Vecinos" (2020)** que puede generar una sensación de sonidos de lo que se hacía en los 60's, en los 70's (**"The Beatles"**, **"Pink Floyd"**) y ahora brincas de año y ahora estos sencillos me recuerdan a lo que hacen grupos muy futuristas (**"Muse"**, **"NIN"**, **"Imagine Dragons"**), un brinco muy cuántico, casi casi. Me da mucho gusto. Ahora me gustaría preguntarles **¿Cuáles son sus próximas fechas? ¿Qué tienen planeado para este año?**

Jann: El 19 de febrero estaremos en Puebla, el 4 de marzo en la Ciudad de México y el 20 nos iremos a Querétaro también.

Después, no me acuerdo de todas, pero San Luis Potosí, también La Paz en Semana Santa si todo mejora, con la COVID-19, para tener fechas en La Paz. También en Tijuana, otras ciudades que no recuerdo, pero sí. **Estamos terminando una gira queremos sacar el álbum a mediados de este año.**

Alan: ¿Cómo se va a llamar?

Jann: (Mirando a Mario) **"Gas"**, quizás, sea su nombre...

Alan: ¿El *"gas"* de *"Duck Fizz"*?

Jann: Simón, el **"Gas"** de **"Duck Fizz"**. Pero puede cambiar en cualquier momento, raza... Todo puede cambiar. **Vamos a tener fechas, tenemos fecha cada 2 semanas hasta junio y en julio, agosto**, estaremos por empezar la **gira del álbum**, la segunda mitad del año ya **2023**, esperemos totalmente del álbum. Tocar rolas viejitas también ¿no? pero centrado en el álbum. Tenemos varias cosillas diferentes.

Alan: Entonces viene el álbum de 2022, grabar más canciones. Ustedes hacen el “*jale*”, el trabajo depende de ustedes. El concepto, sus tiempos, me da gusto verlos desarrollados, independientes, es un proyecto que ha logrado varias cosas. Terminando esta plática, cuál sería el mensaje para la “*palomilla*” de La Paz que quiere crecer en la música y diferentes aspectos del arte, que opina que a veces es un obstáculo nacer aquí. He visto que mucho se ha impregnado de La Paz en su trabajo y eso habla del amor que tienen por su tierra.

Jann: ¡Que se animen!

Mario: Que lo hagan simplemente, que lo hagan. **Tampoco digo que estar en La Paz sea un obstáculo.**

Alan: Muchos dicen que estamos “aislados”.

Mario: Independientemente de eso, echarle ganas, porque nunca sabes que es lo que te puede sacar. Solo te pones a improvisar, pintar, algo de la nada, es algo bien chingón que te puede gustar mucho en ti.

Jann: Usen el internet, la neta, ahorita nosotros sin internet no hubiera salido, mucho o poquito, el internet nos ha ayudado. Seguimos con el “*trip*” paceño, aquí hicimos todo y sí llegamos a pensar en algún momento, que estar en La Paz está cabrón y todo eso. Pero ahorita **con el internet cualquier cosa puede pasar en cualquier momento** ¿No? Que usen eso y la neta simplemente **que lo hagan desde el alma, si les gusta, suéltelo**, es lo que digo. A todos nos falta el arte, de cualquier manera. Si vas caminando por la calle, aquí, no es lo mismo un pinche edificio gris acá valiendo o que tenga un grafiti bien chingón o un mural. Hay un chingo de murales bien pasados por la ciudad. Eso es lo que visualmente te emociona en todo. Es como leer un poema, ver a alguien tocando, wey está pasando algo diferente, está pasando algo diferente. **Es un triunfo ver una pintura, escuchar música, leer un poema, aunque esté un poco fuera de la norma y simplemente que se animen.** El internet es una ventaja. De hecho, lo mejor que puedes hacer siendo de aquí, siempre, es agarrar lo más personal de ti y exponerlo. **Al final será lo más fuerte, sacar lo más personal de ti, lo más fuerte, es difícil.** Te da pena mostrar esa parte, porque es una canción, una pintura, cualquier poema. Lo importante que es para esa persona va a pasar. Tengo muchas de esas, un chingo de veces, que a una persona le provoca algo. **Es demasiado chingón, porque espera a que alguien que te diga, si hay alguien que le gusta tu arte, te vas a cuajar.** Mejor hacerlo y no dejar de hacerlo por miedo a algo. Simplemente, anímense.

Alan: Leyendo algunos comentarios (de la transmisión en vivo) tenemos el saludo de **Leonardo Casanorte**, productor de video a quien le mando un gran saludo.

Jann: Trabajamos con él. Grabamos un video en “**alacalle**” con “**Me enculé**”, fuimos al **Cerro de la Calavera**. Búsquenlo por ahí, está muy chingón su trabajo.

Alan: Por último sus redes sociales.

Jann: Somos Duck, como pato. Efe, i, zeta, zeta (FIZZ). En todas las redes sociales. Ahí pueden vernos en todos lados, Spotify, iTunes por favor escuchen la música. Nos ayuda mucho.

Alan: Muy bien, **Mario, Jann**, muchas gracias por haber estado en *Diario Humano* este mediodía, la verdad bien a gusto. Vinimos a sentarnos en El Manglito a platicar de lo nuevo que traen, lo nuevo que se viene para este año completito, ya hablamos un buen, muchas gracias de verdad por todo su tiempo.

Jann: gracias a ustedes si “wacharon” o van a “wachar”, gracias.

Mario: Gracias palomilla y pues gracias a ti Alan, por los tacos, acá y por el cotorreo aquí en la playita.

Alan: ¿Algún saludo final?

Ambos: A mi mamá, a mi papá, un saludo gracias, a toda la familia a todos mis amigos, al “Fede”, al “Chalo”, al “Marquiño”, a la flota, a todos.

Alan: Bueno, yo soy Alan Flores y haciendo mi trabajo soy muy feliz ¡Hasta luego!

Así nos despedimos y yo regresé a mi realidad, mientras ellos seguían pensando en su próximo disco en el que seguramente encontrarán otra forma de abstraernos del mundo real nuevamente para llevarnos al éxtasis con su combinación única de sonidos y silencio. Gracias por llegar hasta aquí.

Humano

