

Un proyecto comunitario, una niña, tres fotografías y un cuento

Posted on 20 de agosto de 2024 by Gilberto Piñeda Bañuelos



En un innovador proyecto comunitario, estudiantes exploran su ciudad a través de la lente y la literatura.

Diario Humano | La Paz, Baja California Sur. -Tuve la oportunidad de experimentar el **Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios** que apenas empieza en la escuelas de educación básica, una estrategia educativa que está dando sus primeros pasos, con nuevos libros de texto, nuevas metodologías, nuevas pedagogías, que como todo inicio, tiene sus complicaciones, tanto para los profesores y profesoras, como para los niños y las niñas, pero también para padres y madres de familia, pues en la **Nueva Escuela Mexicana**, el centro de todo es la COMUNIDAD. No es fácil.

Durante los meses de mayo y junio pasado, me involucre en dos **comunidades escolares** de dos **comunidades vecinales** diferentes: la el 4º. "A" de la primaria Gregorio Torres Quintero en el barrio del Centro en el antiguo barrio de La Tenería (30 niñas y niños inscritos) y el 4º. "B" de la primaria profesor Francisco Cota Moreno en la Colonia Benito Juárez en la periferia oriental de la ciudad (27 niñas y niños inscritos) para desarrollar de manera experimental el Proyecto Comunitario: **LA PAZ: LOS ANTIGUOS BARRIOS DE LA CIUDAD DONDE VIVO Y ESTUDIO (ANTES Y AHORA)** integrado en los campos formativos **"De lo Humano a lo Comunitario"** y **"Ética, Naturaleza y Sociedades"**.

En ambas **comunidades escolares** el producto del trabajo que se obtendría del **proyecto comunitario** fue por un lado, la toma de 100 fotografías actuales (AHORA) tomadas del mismo lugar de las 100 fotografías antiguas (ANTES) que se distribuyeron entre cada niño y niña, a quienes se les pidió que llevaran un brújula cuando fueran con sus papás a tomar las fotos para que se ubicaran; previamente, se les contó una breve historia de los sitios que iban fotografiar y se practicó con la brújula la orientación geográfica, y es aquí que se aprovecha para integrar temáticas del campo formativo de **"Saberes y Pensamiento Científico"** relacionadas con la teoría de la *Luz*, el *Color* y de las *Ondas Electromagnéticas*, aprovechando que practicarían la toma fotográfica con un celular o una cámara digital; o relacionadas con el *Magnetismo* aprovechando la práctica de la orientación geográfica con la brújula mecánica o digital; por otro lado, los niños y las niñas, le aplicarían color a un mapa de la zona antigua de la ciudad de La Paz, utilizando algún aspecto de la teoría del color, como por ejemplo usando colores cálidos, fríos o neutros; utilizando colores primarios o secundarios, o aplicando un solo color con varias tonalidades (**Lenguaje Gráfico**); también con las fotos antiguas y las fotos actuales que tomarían acompañados de sus papás, se les pidió que echaran a volar la imaginación y escribieran un cuento, una leyenda o un poema relacionados con las fotos(**Lenguaje Literario**), con esto el proyecto comunitario se integra también al campo formativo de **"Lenguajes"**. Vale la pena.

Al final del proyecto, más de dos terceras partes de los 57 niños y niñas de ambas escuelas lograron tomar las fotos del mismo lugar en que se tomaron en el pasado, un muy buen porcentaje, pues no es fácil identificar los sitios ya que la inmensa mayoría de las edificaciones han desaparecido parcial o totalmente; y al menos la mitad de los niños y niñas escribieron un cuento, una leyenda o un poema. Un ejercicio muy interesante del campo formativo de “**Lenguajes**”.

En el caso de la escuela Francisco Cota Moreno tuvimos la oportunidad de realizar dos sesiones de trabajo de campo: 1º. fuimos a un recorrido por el centro histórico para que los niños y las niñas, con la brújula y las fotos antiguas en mano y a la vista, identificaran el lugar desde donde se tomó la foto antigua y 2º. Vistamos la sala de maquetas históricas artesanales “**La Paz, ciudad de los molinos, 1890-1940**” en el Museo de Arte (antigua Casa de Gobierno) previa vista al Templo de la Logia Masónica, Templo de la Catedral (antiguo templo parroquial) y el Jardín Velasco. En el caso de la escuela Gregorio Torres Quintero, por razones de falta de tiempo, solo hicimos el recorrido hacia el Museo.

Para escribir un cuento, una leyenda o un poema, se dieron algunas indicaciones básicas a los niños y niñas: 1) Que observaran en detalle las fotografías y definieran el sitio donde se desarrollaría la historia 2) Que definieran los personajes y 3) que le pusieran un nombre.

Voy a poner solo un ejemplo con una niña de la Torres Quintero, muy cercana a mí, tan cercana que es mi nieta, ella se llama Amet Aída Piñeda Castro y tiene 9 años (ya casi cumple los 10).



A la Amet le tocó tomar tres fotografías del mismo lugar en que se tomaron antiguamente, dos del Teatro-Cine Juárez y una del Mercado Madero, en la subida de la antigua calle Primera (Belisario Domínguez) y escribió en su cuaderno de trabajo del proyecto comunitario un cuento corto que llamó EL TEATRO, que dice:

¡Holi! Cómo están?, dijo Amet; bien respondieron los demás. Estoy muy... aburrida, aburrida, aburrida, dijo: Amet. Verne dijo: ¿hacemos una máquina del tiempo? ...Siii dijeron todos. Después de como 8 horas solo faltaba una pieza, fueron a buscarla a muchos lugares de repente un viajero del tiempo les dijo que no podían viajar en el tiempo, de pronto el viajero empezó a luchar contra los demás, después de esa pelea lograron conseguir la pieza, la pusieron y viajaron a la época donde se construyó el Teatro Juárez, después al Mercado Madero, después llegaron a 2024 y así acabó la obra..

Cuando leí el cuento, le pregunte a la Amet si la obra en el Teatro Juárez del cuento que escribió en el cuaderno no estaba incompleta, y me dijo que era un cuento corto, pero que eran mucho más largo, lo que pasa, me dijo, es que me dio flojera escribir, ah! Entonces le dije: ¿Me lo puedes contar completo?, le pedí que usara la grabadora del celular de su abuelita y de viva voz me contó el cuento largo que le puso el título de LA OBRA. Aquí el cuento tal como se transcribió del audio:

“Hola cómo están, dijo Amet; bien, dijeron los demás. stoy aburrido dijo Tito Livio ¿y si hacemos una máquina del tiempo con chatarra?.. Sí, sí dijeron todo los demás, ¡hay que hacerla, vamos!. Después de horas de trabajo la lograron hacer y viajaron a la época de 1910 donde se construyó el Teatro Juárez en La

Paz Baja California Sur. Después de un tiempo de estar caminando estaban hablando dos personas que estaban diciendo: no entrar al Teatro Juárez porque dicen que está embrujado, Amet dijo hay que entrar al Teatro Juárez, pero los demás no querían, pero ella dijo si no entramos al teatro Juárez ¡me voy a molestar eh! entonces todos los demás dijeron está bueno ya vamos a entrar.

Después cuando llegaron estaba todo lleno de madera, quitaron las maderas y cuando entraron estaba todo oscuro lleno de sangre, pero de repente se cierra las puertas (sonidos fuertes), de repente entra una hoja que dice "si quieren sobrevivir tienen que encontrar cuatro llaves". Dijo Amet, hay que separarnos para encontrarlas más fácil; Verne dijo, no, yo creo que eso es mentira, de seguro vieron que no somos aquí y nos hicieron una broma. y Tito Livio dijo, cómo va ser una broma si ves que está todo cerrado, lleno de sangre, nos encerraron aparte y nos mandaron una hoja, ¿tú crees que esto es una broma?, y me dijo bueno pues, no es una broma hay que separarnos, ¿vale? Ok.

Después de que se separaron todos, Tito Livio estaba buscando la llave y de repente una puerta se abre lentamente, de ahí sale una niña que estaba con el pelo en la cara, las manos así y les empezó a perseguir, Tito Livio salió corriendo al cuarto donde estaba Yeyé su abuelo, que es mi abuelo también y entonces le dice: Yeye, Yeye hay una niña que nos está persiguiendo ¡ayuda!.

Hay que encontrar la llave rápido, rápido y él dice ya estoy buscándola pero no lo encuentro; de repente se escuchan ruidos que vienen del techo, cuando voltean, ahí está la niña trepada; de repente Tito Livio empieza a buscar la llave más rápido para salir más rápido de esa habitación, cuando le encuentra le dice: Yeyé, la llave está ahí, agárrala. Yeyé agarra la llave y salen corriendo y hay que buscar a la Amet rápido a ver si ella ya tiene la llave, para poder buscar al Verne y buscar la llave que nos falta y ya nos vamos de aquí. Fueron donde estaba Amet, y Amet dijo: ¡ya encontré la llave, ya encontré la llave, ya vámonos!!, y entonces Amet pregunta ¿ya encontraron ustedes la llave? Tito Livio dice: no, pero eso no es lo que importa, una niña nos está persiguiendo desde donde yo venía y no pude encontrar la llave y Amet dijo ¿en serio? Sí, sí dijo, bueno rápido, hay que encontrar tu llave. Tú Yeyé ¿ya la encontraste? sí ya la encontré, dijo Yeye, ¡perfecto! vamos a buscar a Verne y los cuatro buscamos la llave que faltaba.

Cuando encontramos a Verne con una extraña actitud voltear, y dice aquí está la llave, con una voz tenue y sombría, entonces con miedo, pero no le tomaron importancia, porque lo único que importaba en ese momento era salir, porque faltaban veinte minutos para la hora que era indicada máxima; cuando llegaron al centro de repente Verne señaló al techo a unas cajas que estaban por ahí y dice: ¡ahí está la llave!! con la misma voz sombría y tenue, cuando la agarra el Verne, arrebató las cuatro llaves y de repente como si fuera una máscara, desvanece y sale la niña que con esas llaves forma magia, que la tira al techo y la niña desaparece, pero antes de eso dice: si quieren encontrar a la persona tienen que irse a donde yo aparecí, tienen cinco minutos; si no, todos van a morir. Después salen corriendo al sitio donde estaba Tito Livio, cuando encuentran a Verne, estaban muy asustados porque de repente el techo se empezó a caer, entonces señalan, Amet señala a Verne y le dice ahí está, ¡rápido, corran!., después llegaron a donde estaba Verne lo asustaron y salieron; suerte de que en una caja estaban las llaves de la puerta, abrieron la puerta y se salieron rápido y llegaron a la máquina del tiempo de ahí querían viajar a 2024 de donde eran, pero accidentalmente como Yeyé manejaban la llave llegó a 1940 donde se construyó el mercado Madero, después Yeye quiso tomar una foto y dijeron ¡rápido, rápido, ya hay que irnos de aquí!., Yeyé tomó la foto y se fue; después llegaron a 1930 accidentalmente, Yeyé dijo hay que tomarle la foto al cine, al Cine

Juárez y todos dijeron ¡ay, pero ya nos tenemos que ir! Y dijo pues aguántenme yo voy a tomar la foto, yo soy el que maneja porque ustedes no saben manejar, así que vamos, fueron y tomaron la foto; después llegaron y viajaron a 1940 de nuevo accidentalmente, después la máquina se apaga y entonces son teletransportados de nuevo al Teatro Juárez, se apagan las luces, y de repente Amet dice:.. y aquí seguimos esperando que la OBRA acabe para escapar o que alguien nos salve....”.

Hasta aquí el CUENTO.

Quise escribir este relato de un proyecto comunitario, una niña y un cuento, solo para que vean la importancia que tiene este proyecto en el nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje basado en proyectos comunitarios de la llamada **Nueva Escuela Mexicana**, y de alguna manera decirle a las autoridades educativas, a las profesoras y profesores, a padres y madres de familia, que los niños y las niñas de las comunidades escolares de educación básica de todas las comunidades barriales de La Paz, pueden hacerlo; de mi parte, haré lo humanamente posible para que así sea. La SEP y los consejos técnicos de las escuelas de educación básica tienen la palabra.

La Paz, Baja California Sur, a 27 de julio de 2024

