Inauguran ‘Simbiosis’, una inmersión artística de Scarlett González

Posted on 18 de septiembre de 2024 by Diario Humano

La galería de la Universidad Autónoma de Baja California Sur abre sus puertas a la exposición Simbiosis, que explora el inconsciente y lo onírico a través del arte gráfico.

Diario Humano | La Paz, Baja California Sur. –La Galería de la Universidad Autónoma de Baja California Sur alberga actualmente la exposición gráfica “Simbiosis”, de la reconocida artista visual comundeña Scarlett González, misma que se encuentra abierta al público y consiste en una inmersión en el arte a través de una serie de obras donde predomina un lenguaje pictórico que evoca sueños, el inconsciente y el irracionalismo.

El acto inaugural tuvo lugar la tarde de este 17 de septiembre a cargo del Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, Lic. Jorge Fuentes Maldonado, a Nombre del Rector de la institución, Dr. Dante Salgado González.

En su mensaje, el funcionario universitario reafirmó el compromiso institucional con la difusión y promoción del arte y la cultura, convencidos de que son pilares fundamentales en la formación integral del alumnado, así como en el fortalecimiento de los valores sociales que fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y el entendimiento universal.

Aseguró que, para la UABCS, el recibir exposiciones de personas tan talentosas y sensibles es motivo de orgullo, pues habla del prestigio y reconocimiento que tiene como foro para las y los artistas, pero también porque le permite cumplir con una de sus funciones sustantivas como lo es la difusión de la cultura.

En el caso de Scarlett González, dijo que es una figura destacada en la escena artística no sólo de Baja California Sur, quien ha mantenido una trayectoria sólida desde hace muchos años y ha participado en más de 40 exposiciones colectivas, siendo a la par una promotora del quehacer artístico desde edades tempranas, inspirando así a nuevas generaciones. En tanto, Scarlett González agradeció la oportunidad de presentar una serie de obras tan personales, donde cada pieza trata de establecer un diálogo profundo y sensorial con el espectador, invitándolo a una introspección sobre aspectos irracionales del ser humano, desde lo onírico y simbólico.