

María Martí: una voz sudcaliforniana que se construye en el camino

Posted on 15 de abril de 2026 by Alan Flores Ramos



Desde la autogestión, la colaboración artística y la mezcla de géneros como bolero, jazz y música latina; Con la producción de un nuevo álbum, su proyecto avanza entre las limitaciones estructurales para el desarrollo cultural en Baja California Sur

Diario Humano | La Paz, Baja California Sur.— Con una trayectoria que inició desde la infancia entre instrumentos y voces, en un entorno familiar dedicado a la música, María Martí, una cantautora sudcaliforniana con una voz privilegiada ha desarrollado su proyecto artístico original entre la autogestión, la colaboración comunitaria y una constante búsqueda sonora.

“Mi carrera y mi acercamiento a la música inicia muy temprano porque mi familia se dedica al medio... mi papá es músico... mi mamá canta también”, explica en entrevista para Diario Humano.

Desde la adolescencia comenzó a trabajar de manera profesional, participando en proyectos de música



versátil y generando ingresos a partir del oficio musical, una experiencia que según relata, marcó sus bases formativas.

Un proyecto en evolución: de “Flores” a un nuevo álbum





Su sencillo “Flores”, originalmente lanzado años atrás, marca una transición en su propuesta musical.

“La versión que sacamos ahorita es una versión hecha al estilo como salsa... una especie de fusión entre salsa, nortño y pop”, detalla.

El lanzamiento forma parte de una estrategia mayor: la producción de un álbum de **entre 10 y 12 canciones**, previsto para inicios del próximo año. Actualmente, el proyecto suma **al menos cuatro meses de trabajo en estudio**, combinando composición, producción y relanzamiento de material previo.

Formación sin academia: aprender en el ruedo





Su estilo, explica, no proviene de una formación institucional, sino de la experiencia directa: bares, escenarios locales e industria turística.

“Soy como una especie de embudo de un montón de cosas”, dice sobre una mezcla que incluye bolero, jazz, rock, música latina y géneros como el soul o el gospel.

A ello se suma una influencia temprana de la música sacra: “Entrar en comunicación con Dios a través de la música... oraciones hechas música”.

Comunidad y gestión cultural independiente





Más allá de su proyecto personal, ha impulsado espacios de difusión artística.

Desde hace dos años participa como anfitriona en noches de micrófono abierto semanales, donde conviven músicos, poetas y artistas emergentes.

Además, desde 2021 cofundó *Nómada Live Sessions*, un canal digital que ha documentado la participación de diversos creadores locales, generando una red de colaboración artística en La Paz.

El contexto: precariedad estructural para el arte



La artista identifica una limitante estructural en el desarrollo cultural del estado: “La profesionalización aquí en la ciudad es muy, muy raquítica... no tenemos una escuela de artes”, señala.

También cuestiona la relación institucional: “La comunicación entre comunidad artista y gobierno es nula o muy precaria”.

Estas condiciones, afirma, obligan a los artistas a operar en esquemas informales y sostener su carrera desde la resistencia: “Es estar en una constante lucha por no desistir”.

Fondeo y proyección: una oportunidad pendiente

En ese contexto, el acceso a financiamiento cultural representa un punto de inflexión potencial:

“Impactaría de manera muy positiva... para darle potencia al proyecto”, afirma.

Más allá de lo individual, subraya el valor colectivo: “Hay mucho talento aquí... merece atención, cuidado y soporte”.

Una voz que se construye en el proceso

Entre la herencia familiar, la experimentación sonora y la creación de comunidad, su trayectoria se define por la constancia más que por un punto de llegada.

“Mi mayor logro sería estar consolidando constantemente mi voz particular como artista”, resume.

En un entorno con limitaciones estructurales, su proyecto avanza no desde la industria, sino desde la insistencia: hacer música, sostenerla y compartirla.

María Martí: Su trayectoria



- Inició en la música desde la infancia en un entorno familiar musical
- Comenzó a trabajar como cantante desde la adolescencia
- **Activa en el oficio musical** desde los 18 años
- Actualmente desarrolla un proyecto solista y participa en un **trío de música latina**
- Ha recibido **reconocimientos en concursos de composición** y participación cultural en pandemia
- Es **host musical semanal en espacios de Open Mic desde hace 2 años**
- Cocreadora del canal **Nómada Live Sessions (desde 2021)**
- Actualmente produce material inédito con **Odín Ramírez**