

Origen: Flauta, piano y orgullo sudcaliforniano

Posted on 5 de junio de 2026 by Alan Flores Ramos



El debut de PRAGMAS llevará al escenario una selección de obras que viajan del romanticismo europeo a la música mexicana contemporánea

Diario Humano | La Paz, Baja California Sur. - En una época dominada por videos cortos, algoritmos y consumo rápido, dos músicos sudcalifornianos han decidido apostar por sentar a una audiencia frente a un piano y una flauta durante casi una hora para apreciar con atención. Ese acto de resistencia artística se llama **Origen**.

No es casualidad que así se llame el primer concierto de **PRAGMAS**, proyecto que une al flautista **Emmanuel Encarnación** y al pianista **Óscar González**, dos generaciones distintas de músicos de Baja California Sur que han encontrado un punto de encuentro en la búsqueda de repertorios exigentes y poco transitados.



El próximo 11 de junio, en la Sala de Conciertos Luis Peláez, el dúo presentará un programa que viaja desde el romanticismo tardío hasta composiciones del siglo XX, enlazando a México, Francia, Italia, Rusia y Dinamarca a través de una conversación sonora donde la flauta y el piano comparten el protagonismo.

Sus inicios: PRAGMAS

La historia del proyecto comenzó hace algunos años. Encarnación recuerda haber conocido a González cuando dirigía una agrupación estudiantil de la Escuela de Música del Estado. Entonces era un joven violinista. Más tarde lo vería regresar convertido en pianista profesional tras sus estudios en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC).

“Quedé bastante convencido con su nivel cuando lo escuché tocar. Desde entonces le invité a la posibilidad de hacer un concierto juntos”, relató el músico.

Sin embargo, entre la invitación y el escenario transcurrieron más de dos años, un periodo dedicado a escuchar, seleccionar repertorio y encontrar una identidad artística.



“Pasaron más de dos años para que eso se pudiera lograr. Este es el resultado de aquella invitación”, explicó.

El resultado no es un recital tradicional. Tampoco una exhibición de virtuosismo por el simple placer de la dificultad. La selección busca mostrar cómo la música fue transformándose al entrar al siglo XX, cuando las fronteras estilísticas comenzaron a difuminarse y los compositores exploraron nuevos lenguajes sin abandonar completamente la herencia romántica.

¿Qué esperar?

Por eso en el programa conviven las acrobacias musicales de **Niccolò Paganini**, la elegancia francesa de **Louis Ganne**, la profundidad de la música mexicana de **Joaquín Gutiérrez Heras** y una rareza que incluso sorprende a quienes frecuentan las salas de concierto: un tango danés.

“Van a estar escuchando un tango argentino, pero compuesto por daneses”, comentó Encarnación sobre una de las piezas más curiosas de la velada.

Esta propuesta nos recuerda que la música es una red de inspiración donde las geografías terminan siendo relativas y las fronteras desaparecen. Un tango puede nacer lejos de Buenos Aires. Una sonata mexicana puede dialogar con compositores europeos. Y un proyecto surgido en La Paz puede encontrar puntos de conexión con escenarios internacionales.



También habrá espacio para apreciar gradualmente la evolución técnica de la flauta moderna, un instrumento que alcanzó su consolidación definitiva apenas hace poco más de un siglo y que inspiró a numerosos compositores a escribir obras cada vez más complejas.

“La flauta tuvo una evolución de construcción muy fuerte y fue ahí donde los compositores empezaron a componer obras muy complejas para el instrumento”, explicó.

No es casual que varias de las obras elegidas representen desafíos interpretativos considerables. De acuerdo con Encarnación, al menos cuatro piezas del programa exigen un nivel técnico elevado, razón por la cual decidieron mantener una duración cercana a una hora para privilegiar la calidad de la escucha sobre la cantidad de repertorio.

Gran momento para ambos artistas

El concierto llega además en un momento significativo para el flautista sudcaliforniano. Con 25 años de trayectoria artística y más de una década de actividad continua en Baja California Sur, el pasado 29 de marzo recibió el nombramiento de **Embajador de las Bellas Artes**, otorgado por el Instituto de Certificación Monterrey y el Claustro Doctoral de Puebla, reconocimiento que se suma a una carrera dedicada tanto a la interpretación como a la formación de nuevos músicos.

Óscar González es coordinador académico de la **Escuela de Música del Estado** y licenciado en Piano por la UABC, comenzó sus estudios a los cinco años bajo la tutela de su abuela, la maestra María de Jesús “Machú” Bustamante Álvarez, en La Paz, y regresó a residir en la ciudad en 2024 tras seis años de trabajo en Baja California.

Pero más allá de los reconocimientos, Encarnación insiste en algo que considera fundamental: recuperar la costumbre de asistir a conciertos.

“Es muy importante que todos los que se dedican a la música puedan asistir a conciertos de otros músicos y de otros instrumentos”, afirmó.

La reflexión tiene especial relevancia en una ciudad donde la actividad musical suele desarrollarse entre festivales populares, bares y eventos masivos, mientras los recitales de cámara continúan siendo espacios minoritarios pese a su riqueza artística.

Quizá por eso *Origen* sea un nombre apropiado. No sólo porque marca el nacimiento de un nuevo ensamble. También porque invita a regresar a la esencia de la experiencia musical: escuchar, descubrir y dejar que una obra revele sus historias sin prisas, nota por nota, antes de que lleguen los aplausos.



Información general:

□ Sala de Conciertos Luis Peláez

□ 11 de junio · 18:30 h

□ \$200 MXN

□ Informes al 612 108 1388 y al 612 122 2286 en la Escuela de Música del Estado